

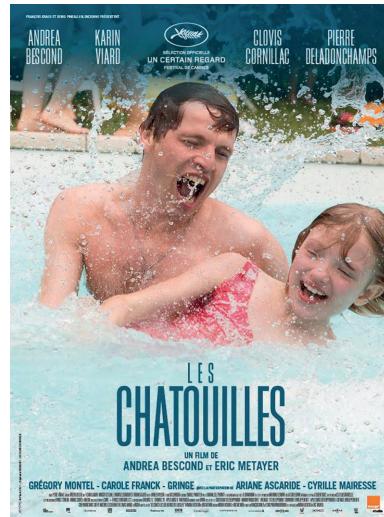
TEMPS DE PRIÈRE ET CINÉ-DÉBAT

« Les chatouilles »

Les chatouilles, film d'Andréa Bescond et Éric Métayer, avec : Andréa Bescond, Karin Viard, Clovis Cornillac, Cyrille Mairesse...

Dans une ville paisible, Odette a 8 ans, elle aime plus que tout danser et dessiner. Pourquoi la fillette se méfierait-elle d'un ami de ses parents qui lui propose de « jouer aux chatouilles » ? Désormais adulte, Odette danse fougueusement sa colère, libère sa parole auprès d'une thérapeute et de ses proches et embrasse la vie, comme elle le peut. Mais, malgré le recours libérateur à l'art et le soutien d'une partie de ses proches, la reconstruction est un processus qui se révèle aussi long que difficile...

La projection publique d'une œuvre cinématographique est soumise à autorisation (et éventuellement droits d'auteurs). Pour organiser une projection, vous pouvez vous rapprocher de votre cinéma. Sinon, vous devrez suivre la procédure indiquée sur le site [adavprojections](#).



Objectif

À partir d'un film récent,

- évoquer les abus sexuels et la pédocriminalité ;
- repérer des signaux d'alerte ;
- apprendre l'attitude juste face aux révélations.

L'animation comprend l'accueil du groupe, le visionnage (1 h 43) et le partage. La durée totale estimée est de 3 h 20. Des formats plus courts (1 h et 2 h) sont également proposés dans cette fiche. Ils conviennent bien à un format « ciné-club ».

Prérequis nécessaires

En amont de l'animation, l'animateur veille à :

- permettre le visionnage dans un cadre sécurisé
 - L'animateur connaît les mesures de protection des mineurs du lieu où ils évoluent.
 - L'animateur s'est muni de cartes du 119 pour distribuer aux participants, pour eux-mêmes ou pour des amis

- Il est prêt à entendre et recueillir des confidences et si besoin à signaler la situation aux autorités compétentes.

<https://www.allo119.gouv.fr>

<https://cvm-mineurs.org/page/la-cellule-departementale-de-recueil-des-informations-preoccupantes-crip>

➤ **avoir vu le film pour donner quelques éléments utiles au moment de la projection :**

- aucune scène d'agression explicite mais beaucoup de suggestions ;
- de nombreuses scènes bruyantes et tapageuses ;
- un choix artistique particulier, monté sans chronologie linéaire : parfois, les personnages participent à la scène comme spectateurs ou se croisent à des âges différents ; ainsi, le personnage principal, Odette, est présent enfant ou adulte ou enfant et adulte dans la même scène ;
- film réalisé à partir d'une pièce de théâtre écrite par les réalisateurs ;
- inspiré de l'histoire vraie de l'actrice principale et reflet du parcours et des émotions du personnage principal (Odette).

Public

Jeunes à partir de 15 ans et adultes. (interdit aux moins de 13 ans)

Déroulement

Accueillir le groupe (10 mn)

constitué par âges (collégiens ou lycéens ou étudiants ou adultes) et proposer un temps de prière :

➤ eglise.catholique.fr/wp-content/uploads/sites/2/2023/02/Journee-de-priere-Livret-de-priere.pdf

➤ **Prière**

Seigneur, nous te confions toutes les personnes qui ont été victimes de violence et d'agressions sexuelles au sein de l'Église. Viens panser les blessures, viens guérir les cœurs, viens rebâtir les personnes abîmées. Que dans les épreuves qu'elles traversent, elles puissent toujours s'appuyer sur Toi et sentir ta présence à leurs côtés.

Qu'elles puissent aussi compter sur notre écoute véritable et notre soutien fraternel.

Qu'à l'image de ton Fils, nous apprenions à prendre mieux soin des plus petits et des plus fragiles.

Que, par le souffle de ton Esprit Saint, nous nous laissions tous transformer en profondeur pour vivre les conversions auxquelles tu nous appelles pour faire de notre Église une « maison plus sûre ».

Donne-nous ton Esprit d'humilité. Avec notre engagement humble et déterminé, viens et rebâtis ton Église. Amen.

➤ **Lettre ouverte à chacune des victimes d'abus sexuels dans l'Église** par Laurent, un internaute, sur le site du diocèse de Grenoble-Vienne :

https://www.luttercontrelesabus.fr/prier_abus.html

Chère sœur, cher Frère,

Je prie pour vous et je n'ai rien d'autre à vous offrir car il serait vain et présomptueux de trouver des mots pour vous distraire de votre souffrance, de votre vie abîmée ou détruite, de ces confiances trahies, de ces néants qui menacent toutes voies d'Espérance. Dans l'une de vos auditions, l'un d'entre vous a dit : « J'aimerais que l'Église se fasse pauvre », qu'elle rejoigne les Béatitudes, qu'elle ne soit pas « au-dessus de tout » et « j'aimerais qu'elle se mette à hauteur d'homme, vraiment, vraiment ». Merci de ces mots de sagesse et d'avoir pitié d'elle.

Je vous suis inconnu, mais sachez que j'ai pour vous la plus grande considération, inspirée de celle que le Christ porte à l'enfant fragile, innocent qu'il place au milieu des apôtres pour leur dire qu'il est le plus grand dans le Royaume de cieux, les enjoignant de se garder d'en mépriser ne serait-ce qu'un seul... (Mt 18).

Regarder l'affiche du film (15 mn)

- Quel ressenti personnel ?
- Quelles indications sur le film ? (2 personnes centraux ; moment de jeu...)
- Comment recevez vous le titre ?

Donner quelques indications sur le film (5 mn)

- Aucune scène d'agression explicite mais beaucoup de suggestions.
- De nombreuses scènes bruyantes et tapageuses.
- Un choix artistique particulier, monté sans chronologie linéaire : parfois, les personnages participent à la scène comme spectateurs ou se croisent à des âges différents ; ainsi, le personnage principal, Odette, est présent enfant ou adulte ou enfant et adulte dans la même scène.
- Film réalisé à partir d'une pièce de théâtre écrite par les réalisateurs.
- Inspiré de l'histoire vraie de l'actrice principale et reflet du parcours et des émotions du personnage principal (Odette).

Projeter le film (1 h 43)

Partage (20 mn)

Immédiatement après la projection, partager son ressenti personnel :

- Qu'est-ce qui vous marque ? vous étonne ? vous touche ?
- Comment / quand avez-vous compris que le film traitait de viol sans que ce mot soit utilisé ?
- Comment recevez-vous cela ? (Cela peut signifier une pudeur de l'auteur, Andréa, qui a toujours des difficultés à mettre des mots sur ce qu'elle a vécu.)

Reprendre le déroulement du film (10 mn)

séquence par séquence, pour avoir un regard global sur le film

Temps	Séquence	Descriptif
	1	Odette danse seule.
1'51	2	Gilbert, l'ami de la famille, abuse d'Odette enfant.
5'24	3	Dans le cabinet de la psy, Odette est très nerveuse, elle explique son prénom, fait face à la porte rose de la salle de bain près de sa chambre d'enfant, et peut dire pour la 1ère fois ce qu'elle a subi.
10'10	4	À travers le miroir de la psy, Odette se revoit enfant au cours de danse ; quand elle apprend que Gilbert viendra la chercher, elle a une réaction particulière
10'50	5	La psy et Odette adulte sont devant la maison d'Odette enfant et poursuivent le récit.
12'47	6	La prof de danse est très heureuse de l'admission d'Odette au conservatoire, sa mère l'est beaucoup moins.
18'17	7	Odette enfant s'envole sur scène. À la maison, sa mère trouve la serviette offerte et souillée par Gilbert. Odette est incapable de dire ce qui se passe, est punie et doit partir à la montagne avec Gilbert.
20'35	8	Odette et sa psy sont présentes dans le chalet de montagne, tandis qu'Odette enfant subit un viol, mot employé pour la première fois par la psy.
23'28	9	Le père d'Odette enfant l'installe dans la famille d'accueil à Paris pour poursuivre le projet de danse. Il accroche le poster de Noureev offert par la prof de danse ; Odette, à la fois enfant et adulte, avec la psy, est sur la scène de l'Opéra Garnier. Gilbert a envoyé un cadeau et annonce sa visite, ce qui bouleverse Odette enfant.
27'30	10	Odette évoque Manu, son meilleur ami. Elle raconte aussi la drogue, les soirées alcoolisées et débauchées. Elle effectue une danse (krump) qui exprime son mal-être sans qu'elle puisse le dire. Elle raconte le moment où sa mère croit qu'elle est pubère. Odette retrouve sa psy et pleure abondamment.
46'	11	Tout se mélange pour Odette : les lieux, les révélations, les réactions...
48'40	12	Odette adulte rencontre Lenny, un ostéopathe, s'installe avec lui et retrouve ses parents.
1h02'48	13	Odette vit de nouveaux « phantasmes de souvenirs ».
1h12'43	14	Odette adulte revoit son agresseur et révèle la vérité à ses parents.
1h18'18	15	Odette enclenche les démarches judiciaires.
1h30	16	Odette et sa mère sont chez la psy.
1h32'32	17	Odette adulte retrouve Odette enfant.

Expression (20 mn)

- Après avoir détaillé les séquences, chacun exprime ce qui a permis à Odette :
 - de parler de ce qu'elle a subi,
 - d'être entendue,
 - de suivre le conseil de son père, « la vie est devant ».
- Relever les signaux d'alerte qui n'ont pas été reçus par l'entourage.
- Partager un élément de découverte.

Reprendre l'affiche (10 mn)

- Après avoir visionné le film, comment percevez-vous maintenant cette affiche ?
- Quel message est donné ? (Une affiche est validée par l'auteur, son choix n'est pas anodin. On peut y voir un message d'espoir : malgré l'horreur subie, « la vie est devant » et on peut parvenir à avoir une vie heureuse.)

Conclure l'échange (5 mn)

En écoutant :

- soit la chanson finale du film, *Le bonheur* par Berry (aussi dans le film *Les souvenirs*) ;
- soit un extrait du *Lac des cygnes* (Odette est le nom du cygne blanc).

Autres propositions

Proposition 1 (1 h 30)

Accueillir le groupe (10 mn)

constitué par âge (collégiens ou lycéens ou étudiants ou adultes) et proposer un temps de prière (voir ressources).

Donner quelques indications sur le film (5 mn)

- Aucune scène d'agression explicite mais beaucoup de suggestions.
- De nombreuses scènes bruyantes et tapageuses.
- Un choix artistique particulier, monté sans chronologie linéaire : parfois, les personnages participent à la scène comme spectateurs ou se croisent à des âges différents ; ainsi, le personnage principal, Odette, est présent enfant ou adulte ou enfant et adulte dans la même scène.
- Film réalisé à partir d'une pièce de théâtre écrite par les réalisateurs.
- Inspiré de l'histoire vraie de l'actrice principale et reflet du parcours et des émotions du personnage principal (Odette).

Projeter le film (1 h 43)

S'attacher à un personnage (30 mn)

et voir ce qu'il permet/provoque dans la vie d'Odette.

- Un membre du groupe résume brièvement les actions et paroles du personnage choisi.
- Le groupe écoute sans intervenir.
- Chacun réagit aux attitudes de ce personnage.
- Un autre membre du groupe évoque un autre personnage, etc.
- Chacun nomme le signal d'alerte ou l'attitude juste qu'il retient.

Proposition 2 (1 h, sans visionnage complet du film)

Accueillir le groupe (10 mn)

constitué par âge (collégiens ou lycéens ou étudiants ou adultes) et proposer un temps de prière (voir ressources).

Donner quelques indications sur le film (5 mn)

- Aucune scène d'agression explicite mais beaucoup de suggestions.
- De nombreuses scènes bruyantes et tapageuses.
- Un choix artistique particulier, monté sans chronologie linéaire : parfois, les personnages participent à la scène comme spectateurs ou se croisent à des âges différents ; ainsi, le personnage principal, Odette, est présent enfant ou adulte ou enfant et adulte dans la même scène.
- Film réalisé à partir d'une pièce de théâtre écrite par les réalisateurs.
- Inspiré de l'histoire vraie de l'actrice principale et reflet du parcours et des émotions du personnage principal (Odette).

Visionner la séquence 2 (5 mn)

- Repérer les mots, les gestes, les attitudes, les moments... qui permettent à Gilbert d'abuser d'Odette.

Visionner les séquences 14 et 15 (20 mn)

- Comparer l'attitude de la mère et du père pour se donner des moyens d'accueillir une confidence.
- Reprendre le visionnage à partir de la séquence 14.
- Écouter et regarder attentivement le père et la mère.
- Relever ce qui est aidant pour Odette, ce qui est bloquant pour Odette.
- Partager une expression ou une attitude à garder pour être capable d'accueillir une confidence.

Ressources utiles

- Site internet « Lutter contre la pédophilie »
<https://luttercontrelapedophilie.catholique.fr>